

NEKRETNINE **INTERIJERI**

Proizvođači namještaja u Hrvatskoj još uvijek ne prepoznaju važnost dizajna za tržišni uspjeh pa većinom proizvode jeftine proizvode

Napisala: **Milena Zajović**
milena.zajovic@nacional.hr

Snimili: **Tomislav Čuveljak, Krasnodar Peršun i Tomislav Smoljanović**

Suradnja hrvatskih proizvođača namještaja i dizajnera gotovo ne postoji, tvrdi voditeljica projekta Dizajn za održivi razvoj Andrea Hercog. Prema njezinim riječima, proizvođači namještaja u

Hrvatskoj još ne prepoznaju važnost dizajna za tržišni uspjeh. "Osamdeset posto hrvatskog tržišta namještaja zauzimaju strani proizvođači, uglavnom Talijani, Poljaci i Rumunji. Hrvatski se proizvođači trude napraviti jeftine proizvode, no u toj sferi ne mogu konkurirati Poljacima. Jedini način da hrvatske tvrtke uspiju na domaćem i stranom tržištu je da ponude kvalitetan namještaj srednje klase, dobro dizajniran, ali ne i preskup", tvrdi Andrea Hercog.

PROBLEM PROTOTIPA

Hotelska soba

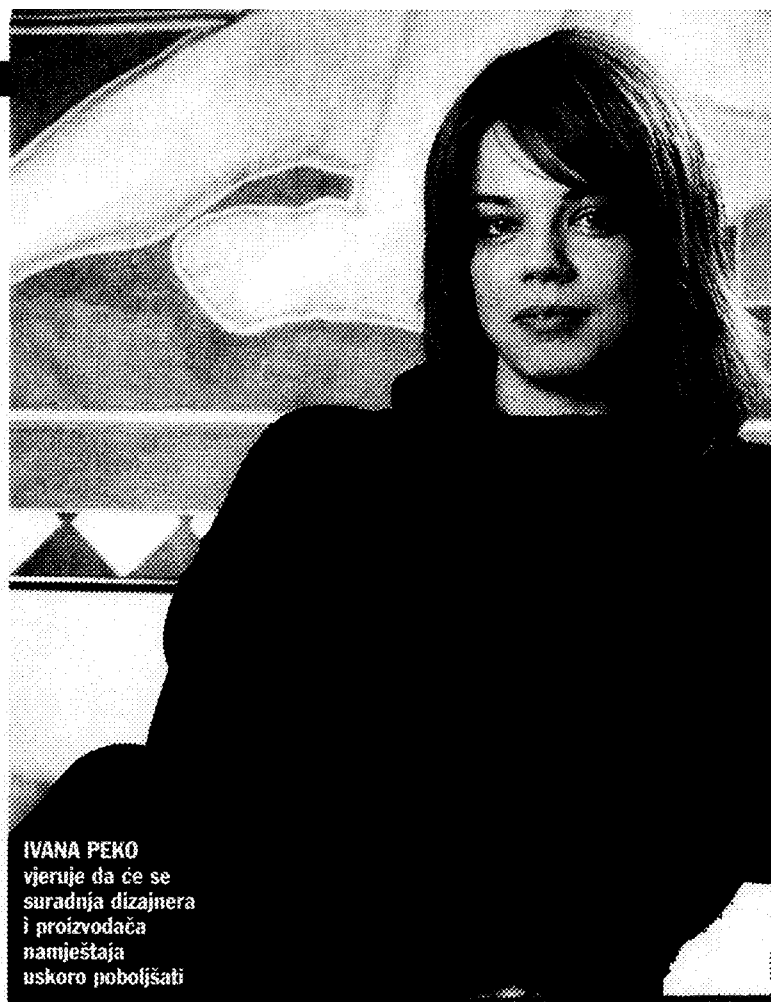


IRENA STUPANIĆ LUGAČIĆ okreće se dizajnu uredskog namještaja

Projekt hotelske sobe Irene Stupanić Lugačić jedan je od najbolje ocijenjenih projekata na ovogodišnjem natječaju "Dizajn za održivi razvoj", no proizvođači ipak nisu pokazali volju za izradu prototipa. "Industrijalci žele jeftina i lako izvediva rješenja što je teško izvesti ako želite da nešto doista izgleda lijepo", rekla je Irena Stupanić Lugačić. Obrazložila je kako ima osjećaj da njezin projekt nije najbolje shvaćen, no da je u korištenju problema nefleksibilnost proizvođača. "Imam nekoliko ideja za dizajn uredskog namještaja koje želim prezentirati proizvođačima", najavila je Irena Stupanić Lugačić.

Hrvatske tvrtke kopiraju proizvode

Jedna od glavnih prepreka u suradnji je obostrano nepovjerenje između visokoobrazovanih dizajnera i proizvođača kojima nedostaje vizije. "Hrvatske tvrtke svoju proizvodnju baziraju na kopiranju već vidjenih stranih proizvoda, prilagodavajući ih postojećim industrijskim kapacitetima, čime dolazi do bastardi-



IVANA PEKO vjeruje da će se suradnja dizajnera i proizvođača namještaja uskoro poboljšati

Dizajn namještaja

Hrvatske tvrtke mogu uspijeti na domaćem i stranom tržištu

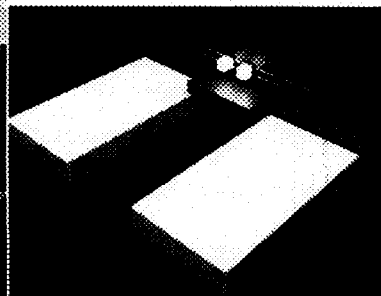
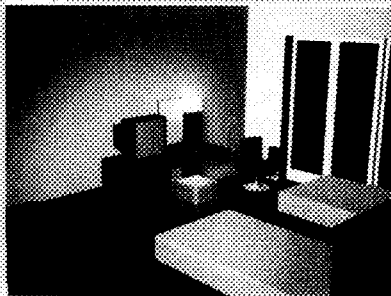
zacije proizvoda", objašnjava Andrea Hercog. U Hrvatskoj mladi dizajnerima rijetko otvaraju vrata za suradnju, no njihove su kvalitete prepoznate u svijetu. Hrvatska dizajnerska grupa Numen radi za neke od najvećih talijanskih i njemačkih proizvođača namještaja, a njihovi su radovi iskorišteni i u filmu Stevena Spielberga "Umjetna inteligencija". S druge strane, u Hrvatskoj vrlo rijetko dobivaju priliku pokazati svoje znanje. Zbog male potražnje, u Hrvatskoj trenutno postoji samo desetak dizajnera namještaja, koji često ne mogu pronaći stalni posao u struci. Voditeljica

PROJEKT HOTELSKE SOBE nije našao proizvođača za izradu prototipa

studentske radionice Ivana Fabrio rekla je da jako malo studenata razmišlja o zapošljavanju kod proizvođača namještaja te da imaju mnogo veće ambicije za samostalan rad. Objasnila je da proizvođači uglavnom dizajnerima nameću svoje vizije umjesto da bude obrnuto. "U Hrvatskoj postoje deseci mladih dizajnera koji zbog loših iskustava

ANDREA HERCOG smatra da jeftini hrvatski namještaj nije konkurentan

starijih kolega nisu zainteresirani za rad s namještajem. Jedan od ciljeva projekta "Dizajn za održivi razvoj" je upravo vraćanje te izgubljene generacije u struku i predstavljanje njihovih ideja proizvođačima", rekla je Andrea Hercog. Zahvaljujući njihovom projektu, ovogodišnji je sajam namještaja Ambienta ponudio kvalitetna i inovativna dizajnerska rješenja, pokazavši da Hrvatska ipak ima potencijala za razvoj tog sektora.





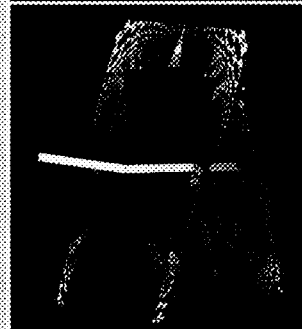
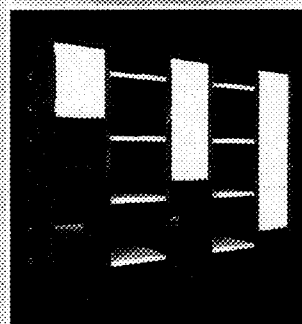
BOX COLLECTION ocijenjen je kao iznimno originalan rad

MLADI DIZAJNERI

Kvalitetni radovi

U selekciju "Dizajna za održivi razvoj" predstavljenu na Ambienti ušlo je 20 radova hrvatskih dizajnera. Među najzapaženije eksponate spada ravan stolac Filipa Gordana Franka čiji je prototip izradio Dabar PL. Stolica je izrađena od jednog komada šperploče i moguće ga je sklopiti u gotovo dvodimenzionalnu plohu atraktivna izgleda. Multifunkcionalni sistem polica Gordane Golik izrađen u tvrtki B. K. stolarija također je dobio dobre kritike. Kritičari su osobito pohvalili mogućnosti transformacije proizvoda i konstrukciju police koja podsjeća na ljestve. Mnogi kvalitetni radovi, poput dječjeg kreveta na kat Sanje Horvat, nažalost nisu dobili svoje prototipe. Maštovit i funkcionalan krevet plijeni pozornost detaljima poput ladicica s osmijehom "za tjeranje ružnih snova" te elementima koji omogućavaju da se krevet danju pretvori u poligon za dječju igru.

RADOVI mladih hrvatskih dizajnera dobili su dobre kritike na Ambienti



nije cijenjen u Hrvatskoj

nom tržištu jedino tako da ponude kvalitetno dizajniran namještaj

Dizajnerica brodskih interijera Ivana Peko na Ambienti je predstavila svoj Box Collection, garnituru sastavljenu od fotelje, dvosjeda i trosjeda namijenjenih stanovanju čiji je prototip izradila tvrtka Jadran d.d. Finski selektor Yrjö Kukkapuro ocijenio je Box Collection iznimno originalnim, osobito pohvalivši konstrukciju

i kompoziciju boja. Ivana Peko je trenutačno u završnoj fazi pregovora s tvrtkom Jadran d.d. za serijsku proizvodnju svoje kolekcije.

Kvalitetni radovi jamce suradnju

Uz Ivanu Peko, izvođače za izradu prototipa pronašlo je još sedmero dizajnera, a ostali radovi iz selekcije

"Dizajna za održivi razvoj" ostali su samo na razini nacrti. "S obzirom na to da je ovo prva godina projekta, može se reći da je njegova realizacija uspjeh sam po sebi", rekla je Ivana Peko naglasivši da su mnogi izložci bili visoko kvalitetni te da je nekima od njih osigurana i serijska proizvodnja. "U potencijal i dobru volju hrvat-

skih dizajnera, pa tako i proizvođača namještaja, sumnje nemam. Ključno je naše uzajamno povezivanje. Sudeći prema uspjehu "Dizajna za održivi razvoj", vjerujem da će je slijediti i ostale slične inicijative te da će se suradnja između dizajnera i proizvođača ustaliti kao prirodan proces", zaključila je Ivana Peko.